

Dramatis personae

Dos actores serán suficientes, siempre y cuando sean multifacéticos y comprendan el poder revolucionario del lenguaje. Transgresiones de género, etnicidad, raza y clase no sólo son deseables sino necesarias. Esto significa que l@s protagonistas han de definirse a través de sus acciones, por sus palabras, por su vestuario y por el ambiente en que se mueven, y por los tres idiomas en los que serán doblados. Durante el casting, no debe olvidarse la importancia de los acentos en las voces. Cada voz debe ser distintiva y la ironía identificable, sin ser dominante.

El trabajo principal recae sobre el encargado de la decoración, quien no tratará, en ningún momento, de ser realista, sino más bien de captar la esencia, el rasgo definitivo de una persona, de un estilo, de una época. O los artefactos originales deberán ser utilizados.

La exageración es aconsejable, de la misma forma en que es utilizada por Cantinflas, a quien le bastan unas cuantas líneas para que el público identifique el modelo en el que se inspiró. Es por ello recomendable contratar a Cantinflas en persona.

Maximilian(o)

El hermano joven, idealista, ingenuo e indeciso, sin embargo, lleno de ambición. A pesar de ser considerado más liberal, Maximiliano(o) había sido relegado al aburrimiento, a la sombra del emperador, quien para ese momento gobernaba en la monarquía austro-húngara desde hacía ya 16 años, hasta que se convirtió en el impuesto emperador de México por los franceses el 10 de abril de 1864. Benito Juárez había sido nombrado presidente hacía ya 6 años, durante los cuales suspendió el pago de las deudas a las naciones acreedoras España, Francia y Gran Bretaña. Hizo el esfuerzo consciente por rodearse de y adoptar elementos distintivamente locales, como la comisión de retratos de los héroes de la independencia de España, posicionándose así como el heredero de las luchas de 1810-1821.

C(h)arlot(te)a

Esposa de Maximilian(o), 8 años más joven, *Marie Charlotte Amélie Augustine Victoire Clémentine Léopoldine de Bélgica*, una vez en México, tomó el nombre de Carlota. Tras haber ansiado desesperadamente desempeñar un papel más exigente en la vida, intentó tomar en serio sus deberes imperiales y realizó un recorrido por la frontera de Yucatán, visitando las ruinas de Uxmal. No teniendo hijos, junto con su marido, trató de adoptar como herederos a los sobrinos de la hija del primer emperador de México, pero la madre de los niños afirmó que se había visto obligada a renunciar a sus hijos. Los rumores dicen que Maximilian(o) y C(h)arlot(te)a, esencialmente, secuestraron a los niños.

La escena tiene lugar en el Castillo de Chapultepec en la Ciudad de México. Período de acción alrededor de 145 años. Oscuridad. Cuando se encienden las luces, se ve una carroza dorada.

Carroza

Muchos momentos alegres pasaron Maximilian(o) y C(h)arlot(te)a en esta carroza. A principios de 2011, esta carroza dorada estelarizó los titulares del mundo como parte de un posible intercambio por el controversial tocado de plumas, conocido en español como *Penacho de Moctezuma*, que en sí mismo constituye un mito, y que ha sido parte del Museo de Etnología de Viena desde el siglo XIX.